

Consulta estas instrucciones para generar archivos de impresión de forma correcta. Si tienes más dudas, accede al apartado **FAQ** de la web o activa la casilla **Control Profesional del archivo** en el configurador del producto.

PLANTILLA

Si lo necesitas, nuestro sistema genera un documento con las medidas introducidas en el configurador del producto. Puedes descargar esta plantilla, añadir 2 mm de sangrado por cada lado y usarla como base para tu archivo.



Descarga la plantilla y añade 2 mm por cada lado.



Crea la capa "Gráfica" e introduce tu diseño



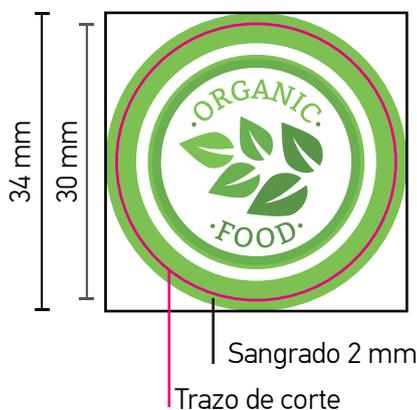
Crea la capa "Corte" e introduce el trazo de corte.



Guarda el archivo en PDF/X-3:2002 a escala 1:1

SANGRADO Y ÁREA DE RESPETO

Deja un **sangrado de 2 mm** e introduce el trazo de corte de forma correcta y sin desbordar los límites del documento.



Falta el trazo de corte

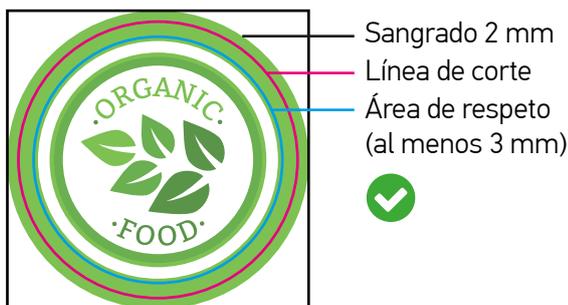


Falta el sangrado

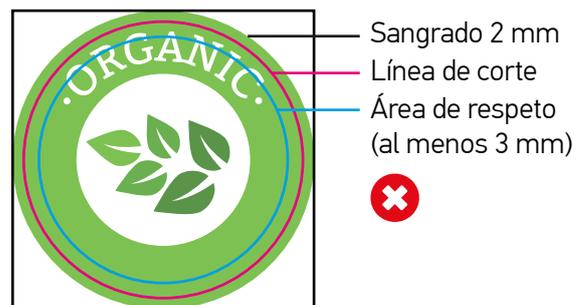


La gráfica excede los límites del documento

Mantén una **distancia de al menos 3 mm** respecto de la línea de corte para textos y elementos gráficos relevantes.



El texto y los elementos gráficos relevantes se sitúan a **más de 3 mm** de la línea de corte.



El texto y los elementos gráficos relevantes se sitúan a **menos de 3 mm** de la línea de corte.

RESOLUCIÓN Y ESCALA DEL DOCUMENTO

La **resolución óptima** para imágenes es de **300 dpi** a escala 1:1 (tamaño real).

MODO DE COLOR Y PERFIL ICC

Envía tus archivos en **modo de color CMYK** y asigna el perfil **Coated FOGRA39 (ISO 12647-2:2004)**. Los archivos generados con perfil RGB se convertirán **automáticamente** con este perfil de separación estándar.

Debido a los procesos físico-químicos generados en los procesos de impresión, las tintas reaccionan de forma diferente dependiendo del soporte. Por este motivo, no podemos garantizar la reproducción exacta conforme a los colores mostrados en pantalla. Las desviaciones de color generadas por esta razón no podrán ser motivo de reclamación.

REFERENCIAS PANTONE Y NEGRO ENRIQUECIDO

Si tu documento incluye referencias PANTONE, te recomendamos aplicar estos colores directamente desde la **biblioteca PANTONE + Solid Coated** del software empleado. De este modo el resultado impreso será lo más parecido al color utilizado. Puedes aplicar referencias PANTONE en tus documentos a través de las siguientes rutas:

- Adobe Illustrator: En el panel Muestras, haz clic en el botón Menú Bibliotecas de muestras  y selecciona Libros de Color > PANTONE + Solid Coated
- Adobe Indesign: En el panel Muestras, haz clic en el menú desplegable  y selecciona Nueva muestra de color > Tipo de color: Tinta plana | Modo de color: PANTONE + Solid Coated
- Adobe Photoshop*: En el panel Muestras, haz clic en el menú desplegable  y selecciona PANTONE + Solid Coated

*Photoshop imprime tintas planas en placas CMYK (cuatricromía), de modo que el color resultante será el equivalente CMYK más aproximada a la referencia PANTONE seleccionada. Para obtener una referencia directa te recomendamos generar un PDF vectorial con Illustrator y usar las muestras de la biblioteca PANTONE + Solid Coated.

Para obtener un **negro enriquecido**, crea una muestra de color en cuatricromía con los valores **CMYK 85/85/85/100**.

TEXTOS Y TIPOGRAFÍAS

Todos los **textos** del documento se deben convertir en **curvas/trazados**. El **tamaño mínimo de fuente** es de **10 pt**. En tamaños inferiores no se garantiza una correcta reproducción.

SOBREIMPRESIÓN / RESERVA

Es imprescindible **desactivar** las opciones **Sompreimp. relleno & Sobreimp. trazo** a fin de evitar resultados inesperados, como el surgimiento de colores no previstos, la aparición de elementos escondidos detrás de una imagen o la desaparición de textos que deberían ser visibles (debemos prestar especial atención a los textos blancos). Los defectos de impresión generados por esta razón no podrán ser motivo de reclamación.

INDICACIONES SOBRE EL CORTE

Evita las **figuras complejas** y los **ángulos internos inferiores a 90°**, las curvas excesivamente serpenteantes y las líneas enrevesadas; un trazo abrupto puede dar lugar a cortes indefinidos y hacer peligrar la estabilidad de la pieza. El trazo de corte debe ser una **línea continua, cerrada y que no contenga interacciones con otras líneas**



Propuesta correcta



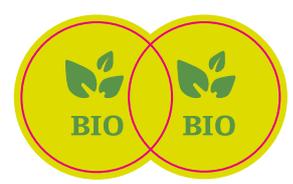
Demasiado complejo



Ángulos internos inferiores a 90°



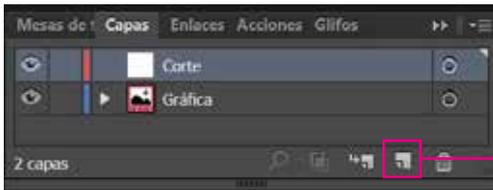
Corte múltiple



Los trazos se cortan

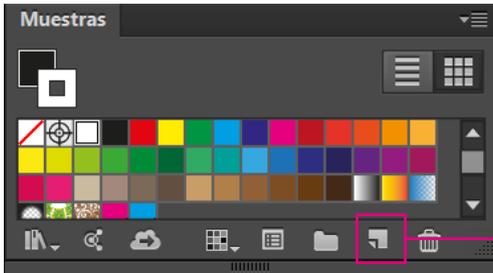
CREACIÓN DEL TRAZO DE CORTE

Indicaciones para la creación del trazo de corte de formas simples y personalizadas:



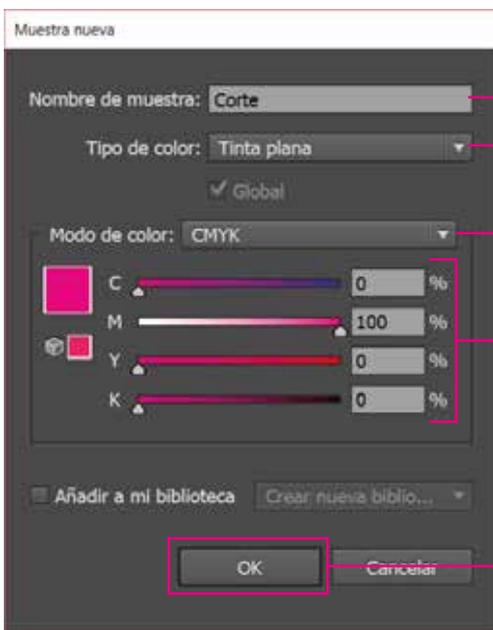
- 1 Añade una capa nueva haciendo clic en el botón Crear nueva capa del panel Capas y asígnale el nombre "Corte".

Botón Crear nueva capa



- 2 En el panel Muestras, mantén pulsada la tecla Ctrl (Windows) o la tecla Cmd (Mac OS) y haz clic en el botón Muestra nueva o elige Muestra nueva en el menú del panel.

Botón Muestra nueva



- 3 A continuación, establece la siguiente configuración:

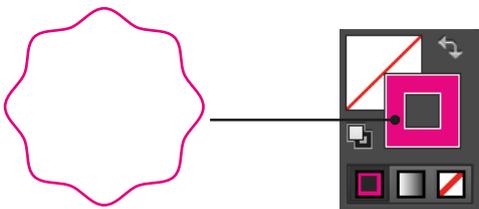
Nombre de la muestra: Corte

Tipo de color: Tinta plana

Modo de color: CMYK

Valores CMYK: 0, 100, 0, 0

Pulsa OK para guardar la muestra



- 4 Realiza el trazado de corte deseado en la capa Corte y asígnale el color de la muestra Corte recién creada.



- 5 Guardar PDF manteniendo la separación de capas

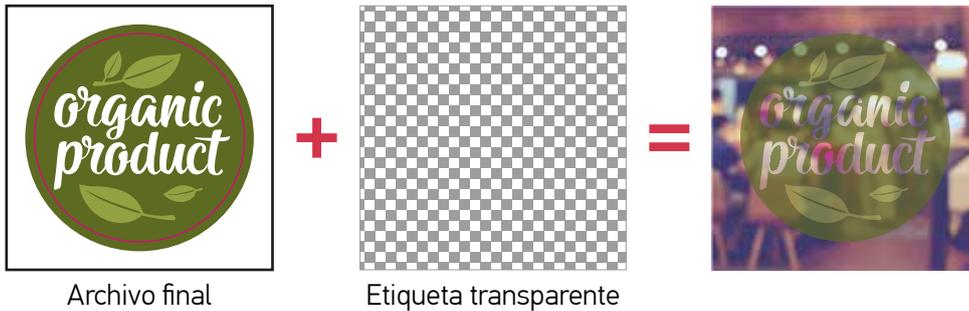
Conservar capacidades de edición de Illustrator

CARACTERÍSTICAS DE IMPRESIÓN

Los colores obtenidos a partir de la impresión digital no son colores cubrientes, por lo que la tinta hereda cierta transparencia del material sobre el que se imprime. **Para evitar** posibles **cambios de color** puedes hacer uso de la impresión con **tinta blanca**.

En el apartado «**Características de impresión**» del configurador del producto, encontrarás las siguientes opciones:

CMYK (Sin blanco): Las zonas blancas de tu diseño no se imprimen y adquieren la transparencia propia del material. Los colores, al no ser cubrientes, no se muestran en toda su intensidad.

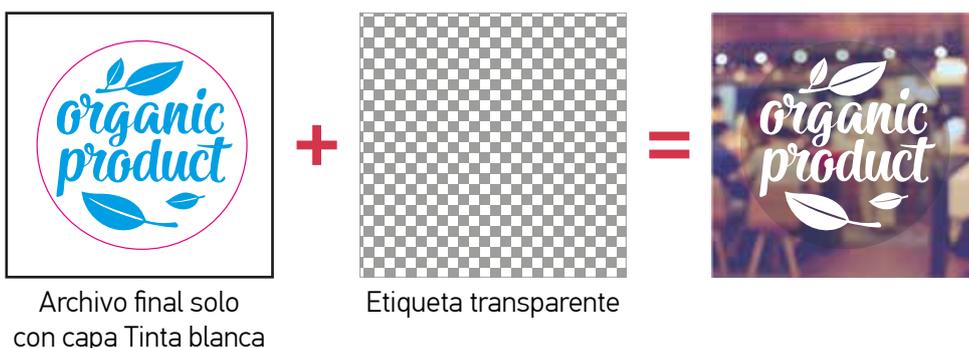


Reserva de blanco + CMYK: Esta opción te permite imprimir zonas localizadas de tu diseño en tinta blanca, para ello deberás prever una capa denominada «Tinta blanca» e incluir en ella las áreas que desees resaltar.

Sobre zonas coloreadas (ej. las hojas), estas áreas adquieren 100% de opacidad; sobre zonas no coloreadas (ej. el texto «organic product»), las superficies quedan en blanco 100% opaco.

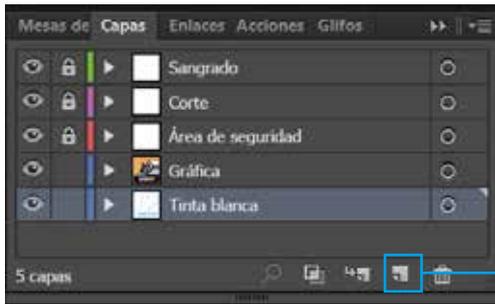


Solo tinta blanca (Sin CMYK): Seleccionando esta opción, solo se imprimirá el color blanco en las superficies que se indiquen en la capa «Tinta blanca».



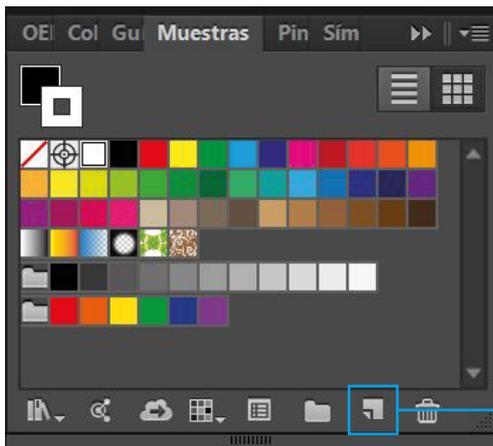
CREACIÓN DEL TRAZO PARA LA RESERVA

Sigue estas indicaciones para la creación de la capa «Tinta blanca»:



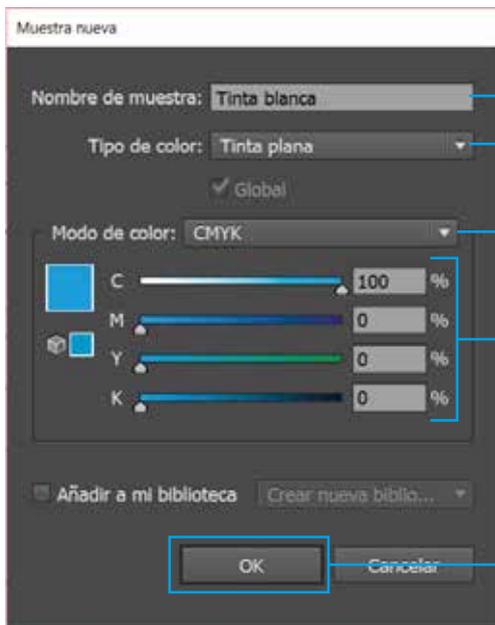
- 1 Añade una capa nueva haciendo clic en el botón Crear nueva capa del panel Capas y asígnale el nombre "Tinta blanca".

Botón Crear nueva capa



- 2 En el panel Muestras, mantén pulsada la tecla Ctrl (Windows) o la tecla Comando (Mac OS) y haz clic en el botón Muestra nueva o elige Muestra nueva en el menú del panel.

Botón Muestra nueva



- 3 A continuación, establece la siguiente configuración:

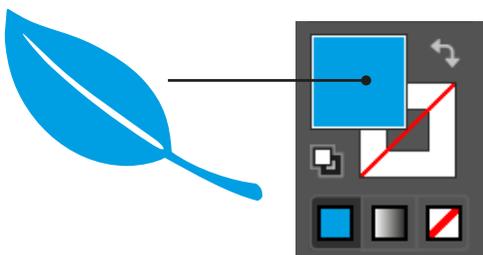
Nombre de la muestra: Tinta blanca

Tipo de color: Tinta plana

Modo de color: CMYK

Valores CMYK: 100, 0, 0, 0

Pulsa OK para guardar la muestra



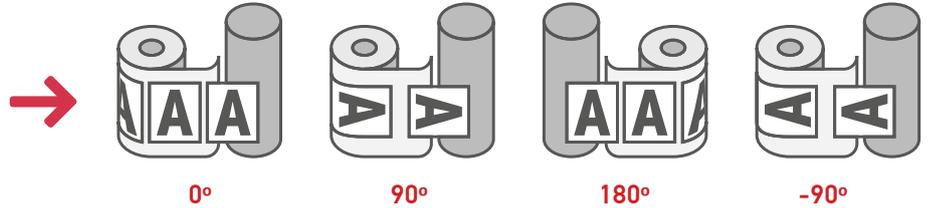
- 4 Realiza el contorno de la zona que desees imprimir en blanco y asigna al relleno el color de la muestra Corte recién creada.

SENTIDO DE IMPRESIÓN

El sentido de impresión está relacionado con el campo «Modo de aplicación de las pegatinas». Si eliges la opción «**Aplicación de las etiquetas con máquina**», debes enviarnos el **archivo en el sentido de lectura** normal y nosotros nos encargaremos de rotar la imagen para que las etiquetas vayan dispuestas en el sentido de impresión seleccionado.



Envía el archivo en el sentido de normal de lectura y nosotros nos encargaremos de rotar la imagen en función a la opción seleccionada.

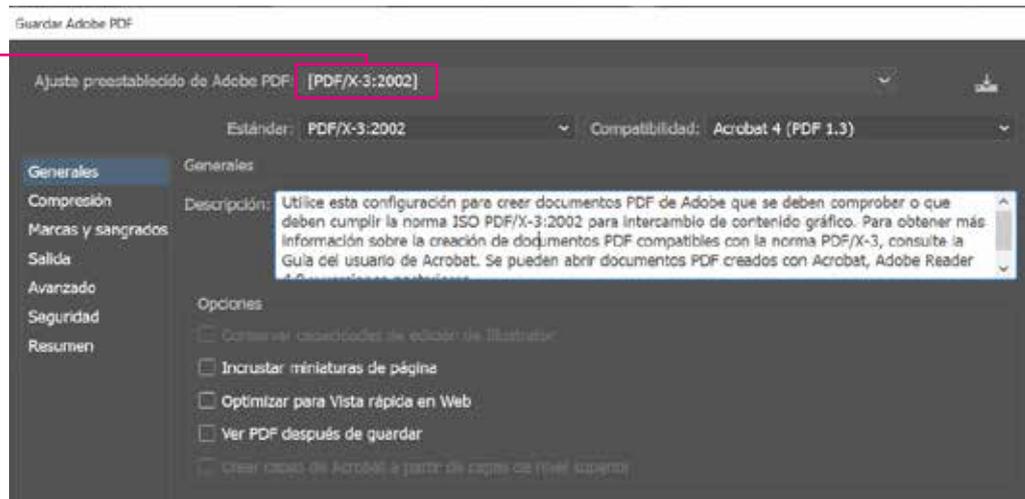


Si seleccionas «**Aplicación manual de las pegatinas**» no tendremos en cuenta la **orientación** seleccionada, y esta **se llevará a cabo atendiendo a la mayor optimización en relación con el ancho del rollo**.

FORMATO DE ARCHIVO

Envía tus archivos en formato **PDF/X-3:2002** a escala 1:1 sin contraseña.

Guardar PDF como PDF/X3:2002



UNIDADES MISMO DISEÑO Y DISEÑOS DIFERENTES

Para imprimir **varios modelos** de pegatina a través de **un solo pedido** introduce el número de diseños diferentes, así como el número de unidades de cada diseño. El número de unidades ha de ser el mismo para ambos modelos. En este caso, todos los diseños irán en el menor número de bobinas posibles y **no se separarán** a no ser que sean muchas unidades y acaben con una bobina demasiado grande.

Diseño para imprimir



Diseño 01
Dimensiones 19x19cm
Nº de unidades: 100



Diseño 02
Dimensiones 19x19cm
Nº de unidades: 100

Configurador

Unidades (totales)
200

Base (cm)
19

Altura (cm)
19

Diseños diferentes
2

Con esta configuración recibirás 100 pegatinas de cada modelo, 200 pegatinas en total.

Si quieres **separar el pedido** en varias bobinas, deberás **añadir al carro un artículo por bobina**.

ETIQUETAS DE DATO VARIABLE

Las etiquetas de dato variable implican la impresión de adhesivos personalizados de manera automatizada usando información de una base de datos. Para facilitar este proceso, sigue estas pautas al enviar tus archivos:

1. Plantilla de diseño común (Archivo PDF):

Proporciona un archivo PDF con la plantilla de diseño común para las etiquetas. Asegúrate de que la plantilla incluya todos los elementos visuales y estructurales necesarios para la impresión, como márgenes, fuentes y áreas designadas para las variables.

Incluye la ubicación de las variables en la plantilla, con el texto de encabezado de la base de datos, especificando características formales (fuente tipográfica, color, cuerpo, etc.) y ajustando el tamaño del campo según el dato de mayor longitud para evitar desbordamientos.

2. Base de datos (Archivo Excel o CSV):

Adjunta un archivo Excel o CSV que contenga la base de datos con todas las variables necesarias. Cada columna debe representar un campo específico, como nombre, apellido, número, etc. Es crucial que la primera fila de tu archivo contenga los encabezados correspondientes a cada campo.

Para imágenes o gráficos, numera o renombra cada imagen según la base de datos para una carga correcta. Asegúrate de que todas las imágenes compartan el mismo tamaño y tengan una resolución mínima de 300 ppp. Las imágenes deben proporcionarse en una única carpeta.

3. Imagen de mapa de bits con ejemplo (Formato de imagen):

Adjunta una imagen de mapa de bits que sirva como ejemplo visual de cómo deberían aparecer las etiquetas personalizadas. Asegúrate de incluir la primera referencia de la base de datos en la imagen para que podamos validar que la integración de datos se realiza correctamente.

1 Plantilla de diseño



.PDF

2 Base de datos

Base de datos			
Imagen	Nombre	Apellidos	Cargo
Foto01.jpg	Graciela	Álvarez	Directora
Foto02.jpg	Daniel	Acosta	Gerente
Foto03.jpg	Juana	Flores	Márketing
Foto04.jpg	Óscar	Medina	Legal

.XLS

.CSV

3 Imagen de ejemplo



.JPG



Carpeta de imágenes (si las hubiera)

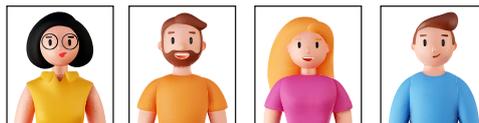


Foto01.jpg Foto02.jpg Foto03.jpg Foto04.jpg

.JPG

.PNG

.TIFF

Importante: Confirma que los documentos tengan nombres claros y estén identificados correctamente para evitar confusiones. Además, remite los archivos de las fuentes empleadas para garantizar coherencia tipográfica.